

## **El maestro albañil sevillano Sebastián Pérez Gómez recibe el premio Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción por su trabajo como tallista de ladrillo de barro cocido**

**Los galardones son concedidos por la la Fundación Culturas Constructivas Tradicionales con la colaboración de INTBAU España, el Ministerio de Cultura y Deporte, a través de la Dirección General de Bellas Artes, y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España**

**Los otros tres ganadores de este premio son Friedrich Bramsteidl, especialista en forja con mazo hidráulico; Max Rutgers, maestro carpintero; y Julio Barbero, especialista en la técnica del esgrafiado**

Madrid, 14 de junio 2024.- La Fundación Culturas Constructivas Tradicionales entregó anoche en Madrid la octava edición de los premios Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción, que reconocieron la labor del maestro albañil Sebastián Pérez Gómez, de Fuentes de Andalucía (Sevilla), especializado en la talla de ladrillo de barro cocido.

Además, con el fin de contribuir a dar continuidad a la labor que desarrollan, el jurado selecciona en cada edición a alguno de los cuatro premiados, a quienes se dota de un apoyo económico adicional para la formación de un aprendiz durante un período de un año. Dicho aprendiz recibe también ayuda económica durante su etapa de formación. El jurado también seleccionó para este fin al maestro Sebastián Pérez Gómez.

“En nuestro trabajo todo es manual y eso es lo más bonito del oficio. Para mí, esto no es trabajar, es disfrutar. En este oficio se emplea el ladrillo, el formón y el martillo. Aunque buscamos la perfección y las piezas deben estar hechas a medida, al hacerse de manera manual nunca son iguales. Así es la artesanía, que aporta singularidad a cada pieza”, afirma Sebastián.

Los galardones buscan preservar y fomentar el reconocimiento a los maestros de los oficios tradicionales de la construcción. Se conceden anualmente a cuatro maestros que hayan destacado en la conservación y continuación de las artes tradicionales y están dotados 10.000 euros en cada categoría: trabajos de albañilería y cantería, trabajos de

carpintería, acabados y otros trabajos de la construcción tradicional y trabajos del vidrio y el metal.

Los otros tres ganadores de este año han sido Friedrich Bramsteidl, especialista en forja con mazo hidráulico; Max Rutgers, maestro carpintero; y Julio Barbero, especialista en la técnica del esgrafiado.

## **Biografía**

Fuentes de Andalucía, en la provincia de Sevilla, ha sido el telón de fondo de la formación y el desarrollo profesional de Sebastián Pérez Gómez. De hecho, comenzó a formarse en el oficio a una edad temprana bajo la tutela de su padre, José Pérez Gamero, conocido localmente como "el Sillero". Esta formación, basada en la práctica diaria a pie de obra junto a su padre y otros maestros albañiles, le permitió adquirir los conocimientos necesarios para acometer todo tipo de trabajos de albañilería.

Entre los conocimientos adquiridos, Sebastián se sintió especialmente atraído por aquellos relacionados con el arte del tallado de ladrillos de barro, un oficio que captó su interés por su potencial artístico y en el que se ha ido especializando con el paso de los años.

El dominio de esta técnica le ha permitido llevar a cabo un gran número de obras, la mayor parte de ellas en Fuentes de Andalucía, tanto de nueva construcción como de restauración. También han sido fundamentales para su desarrollo profesional las obras que ha realizado junto al arquitecto ecijano Fernando Martín Sanjuán, ganador del Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional 2020.

Gracias a esta asociación, Sebastián ha podido profundizar en el conocimiento del valioso patrimonio arquitectónico de la comarca de Écija.

Para explicar la pasión que Sebastián siente por su oficio, es igualmente importante destacar la influencia que en su desarrollo ha tenido el rico entorno construido de su pueblo natal, especialmente las características portadas de ladrillo que jalonan sus calles. Algunas de estas portadas, muchas de las cuales son atribuidas a la renombrada familia de alarifes conocida como "Ruiz Florindo", son verdaderas obras maestras de la arquitectura tradicional andaluza.

Entre las obras realizadas por Sebastián destacan las numerosas intervenciones realizadas en las fachadas de varias viviendas de Fuentes de Andalucía, donde ha sido el responsable del diseño y la incorporación de elementos ornamentales como pilastras, cornisas, frontones, pinjantes y estípites, todos elaborados con ladrillo de barro cocido tallado.

También ha realizado importantes trabajos de restauración en construcciones históricas, como un gran palacete situado en la calle Lora del Río de la localidad sevillana, donde ha restaurado una portada barroca y ha recuperado el esplendor original tanto de varios de sus patios como de una imponente torre que el paso del tiempo y la falta de mantenimiento habían deteriorado.

## **Premios de las Artes de la Construcción**

Los Premios de las Artes de la Construcción son convocados por la Fundación Culturas Constructivas Tradicionales con la colaboración de INTBAU España, el Ministerio de Cultura y Deporte, a través de la Dirección General de Bellas Artes, y el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España.

“Estas artes tradicionales de la construcción han ido recogiendo durante siglos el saber de innumerables generaciones sobre el uso sostenible de los recursos de un lugar y las reglas esenciales para la creación con ellos de espacios y entornos bellos y confortables. Son estas artes tradicionales las que han dado lugar al patrimonio material que hoy admiramos y sin ellas la conservación de este patrimonio estaría con el tiempo condenada al fracaso. Son fruto de nuestra cultura y nuestro territorio, una seña de identidad que hace única a la construcción de cada región, y constituyen un irremplazable cúmulo de conocimientos sobre el entorno y cómo habitarlo no sólo con respeto, sino también con provecho a largo plazo”, explica Alejandro García Hermida, director ejecutivo de la Fundación.

Asimismo, subraya: “Hoy, sin embargo, muchos de estos oficios están en riesgo de desaparecer y, con ellos, puede perderse la experiencia de las muchas generaciones de maestros que los han practicado y transmitido”.

El jurado, que se reunió este año en la sede del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), estuvo compuesto por un grupo de profesionales de reconocido prestigio en el campo de la defensa de la arquitectura y los oficios de construcción tradicionales. Sus integrantes fueron Jesús Adeva Alonso, Elena Agromayor Navarrete, Álvaro Fernández-



Villaverde y de Silva, Leopoldo Gil Cornet, Rafael Manzano Martos, Luis Prieto Prieto y María Pía Timón Tiemblo. El jurado estuvo presidido por Alejandro García Hermida.

Además, con el fin de contribuir a dar continuidad a la labor que desarrollan, el jurado selecciona en cada edición a alguno de los cuatro premiados, a quienes se dota de un apoyo económico adicional para la formación de un aprendiz durante un período de un año. Dicho aprendiz recibe también ayuda económica durante su etapa de formación. El jurado seleccionó para este fin al maestro Sebastián Pérez Gómez.

### **Más sobre la Fundación Culturas Constructivas Tradicionales**

La Fundación Culturas Constructivas Tradicionales tiene como fin fomentar e impulsar el estudio, la protección, la enseñanza, la difusión y la conservación de la Construcción, la Arquitectura y el Urbanismo tradicionales, aquellos que son propios de las diferentes regiones del mundo.

Fundada recientemente pero con una amplia trayectoria, ha sido constituida con el propósito de afianzar, dar continuidad y expandir una serie de iniciativas organizadas desde el año 2012 en España y Portugal gracias al apoyo del filántropo estadounidense Richard H. Driehaus.

Las iniciativas organizadas por la Fundación buscan dar continuidad a la maestría que ha permitido diseñar, construir y conservar los lugares que más admiramos. Con este fin, organiza premios, concursos, becas, publicaciones, exposiciones, congresos, encuentros y cursos, entre otras muchas actividades.