

Fuentes Cultural

Revista de información cultural, turística y de ocio de Fuentes de Andalucía //////////////// N° 05 INVIERNO 2025

Los colegios se van de **Carnaval**

Un viaje por el
Carnaval Fontaniego

Programación de **CARNAVAL 2025** de Fuentes de And.

El Carnaval como **Patrimonio Inmaterial.**



Conteni2

Revista de información cultural, turística y de ocio de Fuentes de Andalucía

Nº 05 _ INVIERNO 2025

En los coles

03

Entrevista

12

Patrimonio

16

Programación

20

Bases

23

Agenda

25

Fuentes Cultural

EDITA: Excmo. Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía

COORDINACIÓN: José Manuel Fernández Osuna – Técnico de cultura. Ayuntamiento de Fuentes de And.

REDACCIÓN: Área de Cultura. Ayuntamiento de Fuentes de And., centros educativos y Antonio Díaz Parrado.

DISEÑO PORTADA: Pedro Verdún Pérez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Imprenta Bocanegra

IMPRIME: Diputación de Sevilla

El contenido de los artículos y colaboraciones aparecidos en la presente revista son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores. Queda prohibida la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación sin citar su procedencia. La distribución e inserción de publicidad es responsabilidad exclusiva de la entidad editora.

Los colegios se van de carnaval



Texto: Redacción

El carnaval en Fuentes de Andalucía es más que una simple festividad; es una manifestación cultural profundamente arraigada en la identidad del pueblo. Desde hace décadas, los colegios del municipio han jugado un papel clave en su transmisión a las nuevas generaciones, fomentando valores como la creatividad, la inclusión y el respeto por las tradiciones.

Este año, el CEIP Santo Tomás de Aquino y el CEIP Santa Teresa de Jesús han preparado proyectos que combinan la esencia del carnaval con la educación. Mientras que en Santo Tomás la celebración gira en torno a la igualdad y la participación con actividades como desfiles, murgas y pregones, en Santa Teresa han apostado por el arte como vehículo de aprendizaje, convirtiendo las aulas en auténticas galerías vivas.

A continuación, cada centro nos cuenta cómo han vivido este carnaval, reflejando su compromiso con la enseñanza y la cultura.



El **carnaval** en nuestro colegio: educar en igualdad y respeto a las tradiciones

Texto: CEIP Santo Tomás

El carnaval de nuestro pueblo, Fuentes de Andalucía, es una de las fiestas más esperadas por todos/as los

fontañegos/as, y en nuestro colegio, se celebra con gran entusiasmo desde antaño.

El carnaval se ha transmitido por tradición, heredada de generación en generación, de la cultura fontañega, ya que en tiempos de

la dictadura era el único medio de expresión libre y reivindicativo en el pueblo.

En el colegio se ha fomentado y se ha promovido el carnaval desde los años 60 y 70. El carnaval escolar es mucho más que solo

un desfile de disfraces; es una manifestación cultural y artística de Andalucía y el currículo correspondiente a la etapa de Educación Infantil y Primaria de nuestra Comunidad establece la enseñanza de la misma e integra diferentes áreas de aprendizaje.

Cuando en Fuentes se acerca febrero, en el colegio Santo Tomás, se programan actividades a nivel de centro recogidas en nuestro Proyecto Educativo:

Carteles: los alumnos/as realizan un cartel de carnaval para promocionar y difundir el carnaval y participar en el concurso.

Pregón infantil: el alumnado de 6º es el encargado de preparar un pregón carnalero y promulgarlo el día del desfile.

Disfraces: toda la Comunidad Educativa se implica en la confección de disfraces creativos y caseros, así como la realización de la singular máscara para el desfile infantil de carnaval.

Murgas: el profesorado compone canciones características de esta fiesta y ensaya con su clase para cantarlas el día del desfile.

Desayuno carnalero: por cortesía del Ayuntamiento y del colegio disfrutamos de un desayuno carnalero que consiste en un batido y un "entornao" (dulce típico fontaniego).

Desfile: el día del niño, carnaval infantil, los niños/as, maestros/as y familiares realiza un recorrido por las calles del pueblo, desde el colegio hasta la Plaza de España,

y hay un encuentro con el otro colegio de la localidad.

Con todas estas actividades que se llevan a cabo llenas de diversidad permite que todas las personas que forman la Comunidad Educativa participen sin importar su género, edad o condición social, contribuyendo a la igualdad, a una escuela inclusiva y a la enseñanza de valores como el respeto, el compañerismo, la tolerancia... sin olvidar nuestra idiosincrasia y nuestras señas de identidad.





Alumnos y alumnas de 3º de primaria del CEIP Santo Tomás de Aquino de Fuentes de Andalucía.



TeresARTE: **Tú eres arte**

El arte de enseñar, es el arte de ayudar a descubrir

Texto: CEIP Santa Teresa

El carnaval de nuestro pueblo, Fuentes de Andalucía, es una El carnaval tiene mucho protagonismo en el proyecto anual de centro de este año. En un mundo cada vez más digital y acelerado, el arte en las escuelas, emerge como una herramienta esencial en la educación, un faro que puede guiar hacia el desarrollo integral de cualquier individuo.

Los maestros/as, al igual que los pintores, con sus obras, no solo embellecen el mundo, sino que también debemos inspirar a pensar de manera crítica y creativa. Creemos que el arte de enseñar, es el arte de ayudar a descubrir y descubrirse, las capacidades de cada niño/a, su sello personal, pues: "Somos diversos, y a la vez, únicos". Cuando un alumno/a interioriza estos conceptos comprende, valora y respeta muchas más todo lo que le rodea.

Así comenzamos, desde el CEIP Santa Teresa de Jesús, un proyecto servicio, donde unimos

aprendizaje y arte. Entendemos que también se puede ofrecer un servicio a nuestro pueblo que ofrezca un bagaje cultural y pictórico, donde los alumnos/as, serán los guías y precursores de un museo abierto, nuestro colegio, para que nuestro pueblo pueda visitar y aprender, disfrutando de las creaciones de los más pequeños/as.

En este proyecto, al igual que en otros muchos, no solo aprende el niño/a, también implica que el maestro/a se postule no solo como un mero/a transmisor/a de contenidos, sino también adquiere un rol orientador/a y organizador/a de recursos más específicos relacionados con el arte: la entrada de artistas, visitas externas relacionadas con el arte, ...todo hace que el aprendizaje sea más enriquecedor y cobre más interés para el alumnado

El arte se estudia, analiza y reflexiona, en nuestro colegio, sabiendo que no solo fomenta la apreciación estética, sino que también promueve otras muchas capacidades: el pensamiento lateral, ver más allá de una imagen, la resolución de problemas desde diferentes perspectivas y la em-

patía, para ponernos en la piel de los artistas y sus diferentes estilos y formas de expresar sus emociones. Con ello, perseguiremos la formación de individuos completos y preparados para enfrentar los desafíos del futuro, pues las artes nos enseñan que hay varias respuestas a las preguntas y varias soluciones a los problemas.

¿Cómo lo hemos planificado? Muy importante, aunque parezca algo más frío, cualquier proyecto que se realiza en nuestro colegio no surge y se abastece de ocurrencias diarias de un grupo de maestros/as, de alumnos/as que se muevan por sus intereses exclusivos, Tiene unas bases normativas importantes que hay que cumplir y seguir. Para planificar este proyecto-servicio hemos partido de que toda acción educativa que se va a realizar en nuestro centro debe plasmarse en un documento sistemático. Este es fruto de la elaboración reflexiva por parte de los miembros de la Comunidad Educativa, más concretamente, del Claustro y el Equipo Docente que va a llevarlo a cabo en cada nivel. Para su desarrollo se ha tomado co-

mo referencia el currículo de Educación Primaria y de Infantil de la Comunidad Autónoma de Andalucía. Además, está diseñado para garantizar la igualdad de oportunidades y ofrecer medidas facilitadoras al alumnado que pueda presentar necesidades específicas de apoyo educativo. Debe garantizar la máxima inclusión del alumnado en su puesta en práctica. Por esto, se contemplan medidas de atención a la diversidad encaminadas al desarrollo y potenciación de capacidades en diferentes áreas de conocimiento del alumnado: verbal, creativa, lógica, matemática, espacial, social, musical o deportiva, contribuyendo no solo al éxito en su ámbito académico, sino también a una orientación personalizada que se ajuste a las capacidades y destrezas de cada uno de ellos. Además, facilita al alumnado los aprendizajes básicos como: la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, las habilidades lógicas y matemáticas, la adquisición de nociones básicas de la cultura y el hábito de convivencia, así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad. Todo ello, respetando las creaciones propias y las diferentes formas de expresar el arte de cualquier producción realizada por el alumnado. Esta es la verdadera finalidad del proyecto, que unido a la que persigue la normativa, quiere potenciar la autoestima y el autoconcepto de nuestro alumnado, desde edades tempranas.

¿Cómo lo llevamos a cabo? Cada clase no se llama, 1º A o B, 2º A o B,...cada clase es una sala de arte de un pintor/a determinado y seleccionado a comienzos del

curso, desde 3 años en Infantil hasta 6º de Primaria. Por ejemplo: las aulas de 5 años se llaman: Pablo Picasso y Velázquez, 6º se llaman: Mª Luisa de la Riva y el Greco, 4º, Leonardo da Vinci e Hilma Af Klint, 2º Botero y Kusama,...y así todas.

Un elenco de pintores de diferentes épocas y estilos, con una vida y unas obras maravillosas que los niños están aprendiendo a partir del descubrimiento y la investigación sobre ellas, en las sesiones semanales de Lengua, Conocimiento del Medio, Matemáticas, Inglés, Música, Plástica,....

También se gestiona el control de normas y trabajo en clase para entrenar la atención, concentración, la escucha,...con un sistema de puntos-recompensa, relacionado con el proyecto de arte, a sabiendas que para cualquier artista es necesario ser: observador, persistente,...estar concentrado, escuchar las emociones o lo que transmiten las obras de arte.

Cada trimestre tenemos unas tareas que realizar, donde el alumnado trabaja durante unos meses para conseguir las. Como: estudio de la biografía de cada pintor, realizando descripciones, retratos de los artistas, investigaciones de las obras más importantes, también realizar reproducciones y estudio de las mismas, desarrollar técnicas artísticas para hacer nue-

vas versiones de obras famosas, trabajar las matemáticas a través de algunos cuadros donde se requería el uso del compás, líneas paralelas, perpendiculares,...y muchas más.

Terminamos con una frase que encabeza nuestro cartel, y que nos aportó uno de los pintores más famosos de la historia, Pablo Picasso, dice así: "Me llevó cuatro años pintar como Rafael pero me llevó toda la vida pintar como un niño".

Entre las actividades del proyecto cabe destacar la elaboración de la portada de la Revista FUENTES CULTURAL, de algunos profesores y alumnos han participado recreando el famoso cuadro de Velázquez "Las Meninas" con la máscara típica fontañiega.





Como se
hicieron
Las Meninas
vestidas de
máscaras







Los Mamurcia, Salvador y Manuel

Sangre carnavalera de Marcelino Lora

Texto: Antonio Díaz Parrado
«El Serrano»

Un lunes cualquiera a las siete de la tarde es el momento perfecto para encontrarse y tener un ratito de charla con dos hermanos fontaneros con sangre carnavalera,

de los que arriesgaron el pellejo en los tiempos difíciles, cuando la censura no era solo un lápiz rojo, si no también palos en el lomo, noches de calabozo y amenazas veladas a plena luz del día.

Los citados son: Salvador y Manuel Caro Lora, “Mamurcia” de apodo, heredado de su padre. Sal-

vador Mamurcia y Manuel Mamurcia. El brillo en sus ojos denota que los dos tienen ganas de este encuentro, de este ratito. Y este que escribe llega a la cita con la ilusión de un niño chico, como el que se asomaba a la esquina de la Pepa la Herrera porque venía sonando una murga por la Ca-

rrera. Era el compás alegre y di-charachero de “Los Revoleaos”.

Sobrinos carnales, por parte de madre, del inolvidable poeta y maestro Marcelino Lora con el que empiezan a salir siendo adolescentes, tienen mil y una anécdotas para contarle a su pueblo y sabiduría a raudales de la que se curtieron en infinitas actuaciones por las calles de Fuentes de Andalucía, así como en teatros, cines y plazas de otros pueblos de nuestra provincia.

La primera vez ...

La primera vez que salen a la calle en Carnaval es de la mano de su tío; pero Salvador, al ser mayor, lo hace algunos años antes que Manuel, aunque ninguno de los dos llega a salir en su afamada Estudiantina.

Recuerdan que algunos años ensayaron en la calle Palma (San José) en la casa de la “Laja”, que les alquilaba una habitación por un duro a cada murguista. Barricas de arenques les servían para hacer las veces de caja y bombo, aunque con los años, antes de comprar los instrumentos en tiendas de música de la capital, carpinteros y herreros de la confianza de Marcelino fabricaban los aros de madera y las abrazaderas de metal, mientras que los pellejos eran piel de cabra reblandecidas en agua caliente y afeitadas a mano con cuchillo. Toda una ciencia, impensable hoy en día.

Marcelino Lora en la cercanía ...

Comentan que su tío Marcelino en las distancias cortas era un hombre sencillo y cercano, pero directo. Y que, sobre todo, trataba a todos sus murguistas por igual.

De hecho, destacan que, cuando terminaban de cantar y ya se recogían en el bar de la calle Cruz Verde (San Miguel), hacía un reparto totalmente equitativo para todos. Ni el Maestro se llevaba más que nadie. El único que pillaba algo más, algún vasillo de vino, era Pepe de la Serrana, que era su postulante y el que pasaba la gorra.

Aún recuerdan con mucho cariño que, cuando le venía la inspiración, apoyado en músicas de pasodoble de Manolo Escobar, que eran sus preferidas, redoblaba el compás en el mostrador y parecía que estaba ausente, que se metía en otro mundo, cantineando y dando forma a cualquier idea que se pasara por su cabeza en el momento más inesperado.

Pero, a pesar de esa sencillez en el trato, no dudan en reconocer que para ellos Marcelino Lora fue un grande de nuestro carnaval. No les gustan las comparaciones, pero para ellos no hay duda de que, junto con Sajones, fue de los más finos escribiendo y con un oído privilegiado a la hora de afinar a sus murgas o estudiantinas. Rápidamente se percataba de aquel que se hubiese ido de tono o cantado a un volumen inadecuado para lo que la copla en cuestión requiriera.

La amistad con Juanillo “el Gato” ...

Salvaguardan el recuerdo vivo de la buena relación que Juanillo “El Gato” mantenía con su tío Marcelino. Nunca fueron rivales. Juan, que no sabía escribir, pero tenía la chispa innata y la capacidad de formar el “taco”, artísticamente hablando, acudía en mu-

chas ocasiones a la taberna para verse con Marcelino y contarle “cuatro cositas” y ya Marcelino lo pasaba al papel. Incluso hicieron algún espectáculo juntos por otros pueblos.

Debemos ponernos en situación: en aquella época, todo lo que traminase a Carnaval de Fuentes de Andalucía, era recibido con expectación en los pueblos cercanos debido a su calidad, principalmente, y a la visión de los fontanuegos como gente valiente que en plena dictadura se echaban a la calle a expresarse cantando con sus murgas y ridiculizando y criticando aspectos de la sociedad con el ingenio de sus máscaras.

Salir con otros Maestros o Poetas del carnaval de Fuentes ...

Nunca salieron con otro Maestro que no fuese su tío hasta que él faltó. Salvador cogió la batuta durante los años siguientes que se mantuvieron en activo. Para este que escribe, y como pude verlo con mis propios ojos siendo un niño, me atrevo a decir Salvador Mamurcia vendía el pescao' como a nadie más he visto y, además, bailaba la copla, la dirigía, la llevaba, la lanzaba y la recogía, y siempre llevando a su grupo metido en cintura.

Con el gran vacío que dejó su tío, Salvador se valió de su amistad con Pepe Pinito que, por cartas, le enviaba las nuevas canciones que los murguistas iban metiendo en su repertorio. Recalcan que en muchos pueblos que visitaban la gente se asombraban del nivel que tenían aquellas letras.

Los viejos carnavales ...

Del carnaval de antaño recuer-

dan con mucho cariño que desde las nueve de la mañana se juntaban los murguistas para salir tempranito a cantar, ya que cuando cayera la tarde había que recogerse. Se le cantaba a las madres y abuelas en las puertas de su casa, ya que muchas, de luto, no salían a la Carrera, y se las visitaba casa por casa. Y también que los taberneros siempre colaboraban con las murgas, con su tapita y su mi-jita de vino, que no les faltara ni gloria.

Recuerdan con tristeza como el baile de disfraces fue acabando en poco tiempo con esa costumbre de salir temprano, porque la gente se acostaba tarde y nadie empezaba a salir a la calle hasta después de almorzar.

Y que las murgas en Fuentes estrenaban sus repertorios desde la misma noche del Jueves Lardero. Que lo de cantar un viernes eso era cosa de la final de Cádiz. Ojo!!

Los compañeros de batallas ...

Aparte de su hermano Manuel, muchos antiguos y buenos murguistas salieron con él: el "Reloj", el "Mestizo", los "Nietos" (Juan Antonio y José), los "Margaritos" Miguel y Manolo, Fernando "Jopo", los hermanos Miranda (Julio y Lucas), ... pero quiero en estas líneas recordar a mi querido "Lute", que vivía estos días grandes en Fuentes de una manera tan singular como vivió cada sorbo de su vida.

Cantar en la dictadura ...

En aquellos años en los que todavía se respiraban aires de dictadura, no era una decisión fácil salir de murguista estando la cosa cómo estaba. Pero ellos afirman que se podía salir y que miedo a represalias no había, debido a que don José Herrera Blanco, alcalde de la localidad en aquellos momentos, dio la cara por esta manifestación cultural tan nuestra, por la gente de Fuentes que quería echarse a la calle a disfrutar de más caras y coplas, aunque ante el comandante de puesto de la Guardia Civil y el propio alcalde hu-



biese que mostrar los cancioneros y respetar lo que la censura borrara y no cantarlo, aunque sí se cantaba; en según qué sitios y delante de según qué público.

Cuenta Salvador, ante la atenta mirada de su hermano Manuel, que Marcelino le decía a Pepe de la Serrana que se pusiera en la puerta del bar dónde se iban a cantar aquellas coplas prohibidas, por si venía "Reguerita" el jefe de los municipales, para que diera la voz de alarma si fuese necesario.

Los parones obligados ...

Por motivos de trabajo estuvieron fuera de Fuentes en fechas de Carnaval muchos años. Recuerdan esos años con cierto pesar, y

cuentan que paliaban la sequía coplera en sus venas con cintas y grabaciones de agrupaciones de la tierra en la que estuviesen trabajando. Nunca salieron en ningún otro sitio que no fuera su pueblo, por mucho que les picara el gusanillo.

Un nuevo declive en el ambiente coplero ...

Analizando estos últimos años, comentan que la Carrera, a ciertas horas, se llena de gente de grupos de disfraces o paseando para ver el ambiente; pero, sin embargo, parece que, a nivel de número de agrupaciones, la fiesta ha vuelto a decaer.

Ellos achacan esta caída a que el carnaval no gusta como antes, que la gente más joven parece que no quiere compromisos y que para sacar una agrupación es necesario tener compromiso y sacrificar muchas horas y momentos especiales de la familia y los amigos. Llegar de trabajar y meterse dos horas de ensayos, ..., para eso tiene que gustar mucho el Carnaval.

Poderoso caballero ...

Les molesta que la gente o los grupos se quejen o relacionen directamente al dinero que el Ayuntamiento da a las máscaras, a los disfraces, a las murgas o agrupaciones, ... el hecho de que la gente se vista menos de máscara o no salga en murgas. Y se preguntan retóricamente, entonces ¿somos un pueblo verdaderamente carnavalero o salimos por el dinero de una subvención o un premio solamente? Porque a ellos ningún Ayuntamiento les dio nunca un duro para echarse a la calle, ni falta que les hizo.

El estilo ...

Dentro de los estilos de murgas y maestros que han existido en nuestro Carnaval, ellos se inclinan por el estilo clásico: con músicas de coplas españolas, con la picaresca, el doble sentido y el piropro en las letras, con el maestro dirigiendo al centro, pero con arte, bailando los pasacalles y los pitos adornados de papelillos, bombo y caja y saliendo tempranito a la calle.

Cómo le ponemos al niño ...

En los últimos años que salieron, su murga se conocía como la de los Mamurcia, pero su nombre oficial era Los Revoleaos. Manuel nos cuenta que el nombre lo puso él, porque como cada componente venía de un barrio de Fuentes diferente parecía que habían ido cayendo revoleaos' en el local de ensayo.

Aquellas tournés ...

Un pajarito me ha contado, y ellos con mucha humildad me lo corroboran, que muchos años pasaron el nombre del Carnaval de Fuentes por otros pueblos, en certámenes, pasacalles y concursos ... y hasta en discotecas como cabezas de cartel. Lantejuela, La Campana, Palma del Río, Marchena, ..., en un coche o furgoneta todos montados y de pueblo en pueblo, ganando premios o cobrando en certámenes, fueron unos adelantados a los tiempos que luego vinieron en los que muchas agrupaciones de Fuentes salimos a concursar o nos contrataban en otros pueblos. Ellos ya habían recorrido ese camino.

Antes y ahora ...

Entre los carnavales de antes y

los de ahora, ya que la libertad de expresión permite que las temáticas y las letras no tengan censura, para ellos hay una diferencia principal: se ha dejado de lado el ingenio para decir las cosas cantando, sin nombrar a nadie ni decir lo qué ha pasado, que todo el mundo entienda la copla y se sepa a quién va y porqué. No todo vale. No se puede perder la ironía y el doble sentido, si no se pierde la esencia de la copla de Carnaval.

La despedida ...

Para despedirnos, a este que escribe le gustaría señalar que hoy gran parte de nuestra juventud no conoce a estos dos hombres que tantos momentos buenos dieron al pueblo con sus murgas, defendiendo nuestra esencia en las coplas que cantaban.

Pero lo importante es lo que ellos nos tienen que decir a las fontaniegas y los fontaniegos de cara a este Carnaval que ya se asoma, y en sus palabras literales: "Por favor, que esto no se pierda. Que se siga inculcando nuestro Carnaval como tradición y cultura desde la guardería hasta el instituto. Con desfiles, con murgas en la escuela, ... Que no se deje de regar esa semilla en nuestro pueblo y que, desde el Ayuntamiento, se invierta en instrumentos para que los colegios hagan murgas de chiquillos y, si hace falta, que vayamos todos a ayudar y hacer coplillas para ellos."

Y ante esta reflexión, lo único que ronda mi cabeza es: ¡Palabra de Mamurcia! ¡Permita Don Carnal que así sea!

Feliz Carnaval 2025.



El Carnaval como patrimonio inmaterial

Texto: Redacción

El carnaval, patrimonio inmaterial de Fuentes de Andalucía Según el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), las celebraciones de Carnaval han supuesto, tradicionalmente, un momento de desenfreno, desacato a la autoridad y permisividad ante los excesos. Se trataba de una época en la

que las gentes solían hacer chanza y mofa de los poderes públicos y religiosos, disfrazándose como ellos y componiendo letrillas satíricas.

En la ficha dedicada al Carnaval de Fuentes de Andalucía, como parte integrante del Patrimonio Inmaterial de Andalucía, el IAPH indica que esta celebración remite al modelo general propio de la comarca, con gran protagonismo

de las “murgas”, las “máscaras” o el “entornao” como elementos que lo singularizan.

El origen del Carnaval fontaniego no se conoce con certeza, pero hay documentos que recogen que esta fiesta ya existía en el siglo XIX. Concretamente, el cronista de la villa Francis J. González, informó en 2021 del hallazgo, en el marco de unas investigaciones llevadas a cabo en el ar-

chivo municipal, de unas pruebas documentales sobre la existencia del carnaval local a finales del siglo XIX. Se trata del acta de una sesión capitular celebrada el 4 febrero de 1893 en la que "el Ayuntamiento por unanimidad acordó autorizar al señor alcalde -el conservador Francisco Javier de la Escalera y Fernández de Peñaranda- para que publique un bando encaminado a que por las máscaras y demás vecinos de la localidad no se comentan abusos en los próximos días de carnaval, y castigue a los contraventores con las multas que la ley municipal autoriza". Durante la fiesta, las clases más populares se disfrazaban y hacían sátiras y críticas sobre lo que acontecía en el pueblo a través de las murgas. Se trataba de una fiesta completamente popular, sin ningún respaldo municipal.

En Fuentes de Andalucía el Carnaval da comienzo la semana anterior al inicio de la cuaresma, con el "Jueves Lardero", día en que se celebra una comida campestre, cuyo origen tiene un claro carácter pagano y popular, con la finalidad de disfrutar antes de un período largo de abstinencia.

La figura más característica del carnaval fontaniego es la "máscara", disfraz con una estética de aspecto grotesco y deforme que trata de desfigurar el cuerpo para no ser reconocido, e incluso cambiando la voz usando una especie de "falsete" característico.

Otro elemento representativo es la actuación de las "murgas", agrupaciones musicales acompañadas exclusivamente por percusión y el tradicional pito de caña, que describen con cierta hila-

ridad, los acontecimientos más trascendentales ocurridos durante el año.

El dulce típico de estas fiestas es el "entornao", elaborado a partir de harina, agua, ajonjolí, azúcar, canela y pimienta molida, ingrediente que le da un característico color anaranjado.

El broche de oro de la fiesta es el "Domigo de Piñata", en el que las máscaras, murgas y chirigotas pasean por la calle Carrera hasta la caída de la tarde, cuando se unen al animado pasacalle que acompaña al gran «Entornao» de cartón que será quemado como colofón de la celebración.

En la semana y media que dura el carnaval, se puede disfrutar de un conjunto de expresiones culturales de un alto interés desde el punto de vista antropológico. El carnaval ha sido tradicionalmente el centro del ritual festivo del año en Fuentes de Andalucía (referido en trabajos antropológicos como Fuenmayor) y ha tenido un carácter clasista, propio de la clase trabajadora.

El antropólogo norteamericano David D. Gilmore (profesor de la Universidad Estatal de Nueva York en Stony Brook) fue uno de los primeros en estudiar el carnaval fontaniego, realizando trabajos de campo entre 1973 y



1991. El profesor Gilmore, afirma que «el carnaval restablece los límites del grupo. Esto es una consecuencia inevitable del comportamiento ritual en la comunidad moral. En tanto que es fiesta popular, el carnaval lo celebran exclusivamente los pobres. Los adinerados terratenientes no pertenecen del todo al pueblo en este sentido de participación; abjuran de sus valores tradicionales e ignoran o evitan las fiestas. La mayoría de los que se disfrazan son trabajadores o agricultores a pequeña escala. Consideran el carnaval como nuestra fiesta».

Por su parte, Salvador Rodríguez Becerra (Catedrático de Antropología Social de la Universidad de Sevilla), realiza también trabajos de campo entre 1998 y 2004. Describe el carnaval de Fuentes de Andalucía en su libro “Los Andaluces”, presentándolo como ejemplo de tradición y singularidad en Andalucía. Rodríguez Becerra también destaca el carnaval fontaniego, como referente de los Carnavales tradicio-

nales en Andalucía, en el capítulo dedicado a “Las Máscaras de Fuentes de Andalucía” dentro del programa televisivo “Las Fiestas de Andalucía” que realizó para Canal Sur en 1991.

Posteriormente, el escritor fontaniego José Moreno Romero, también realiza un interesante análisis de nuestro carnaval en su libro “Fuentes de Andalucía. Crónicas del siglo XX”, publicado en 1999. En él destaca que la tradición del carnaval de Fuentes es debida, no sólo a los aspectos singulares mencionados anteriormente, sino también a su perduración en períodos de escasa libertad, llegando a la etapa democrática sin interrupciones y sin influencia foránea.

Todos estos elementos son los que llevaron a la Asociación Afontur a proponer al Ayuntamiento en 2005 el inicio del procedimiento para la solicitud de su declaración como Fiesta de Interés Turístico de Andalucía, encargándose los miembros de la aso-

ciación de la redacción del informe correspondiente.

La Declaración de Interés Turístico de Andalucía es un reconocimiento que otorga la Junta de Andalucía, a través de la Consejería competente en materia de turismo, con el fin de poner de relieve la riqueza, variedad y singularidad del patrimonio andaluz, destacando aquellos recursos turísticos que posean una considerable trascendencia turística en términos de demanda y que sobresalen por su contribución al desarrollo de los valores propios y de tradición popular que conforman la imagen turística de Andalucía.

Pueden ser objeto de declaración aquellas fiestas que supongan un desarrollo de los valores propios y de tradición popular, siempre que se acredite que constituye una tradición arraigada que determine la estabilidad de la fiesta en el ámbito territorial correspondiente, así como la participación de la población. Para



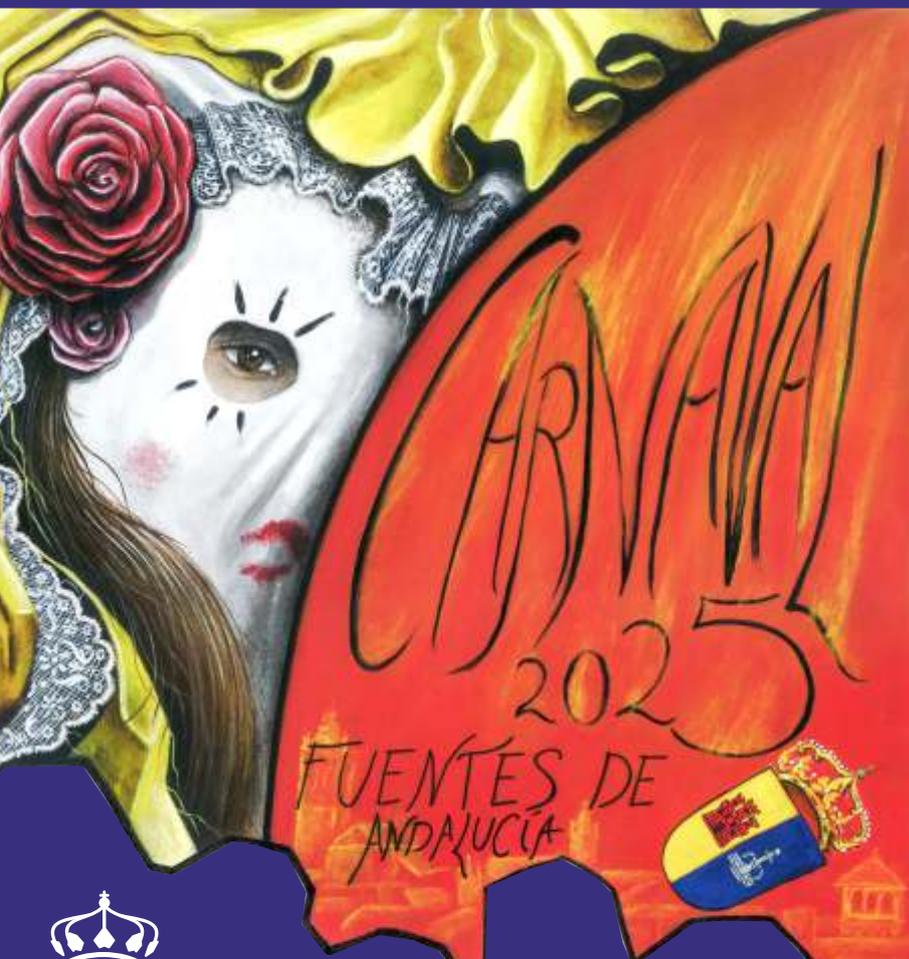
ello se exige el cumplimiento de los siguientes requisitos:

- a) Una antigüedad de al menos 25 años ininterrumpidos.
- b) Un número de visitantes superior al 50% de la población municipal.
- c) La existencia de aspectos originales o de medidas innovadoras que lo singularicen frente a otras fiestas con similitudes, valorándose:
 - 1.º Que muestren elementos de relevancia que los distinguan de otras fiestas ya declaradas de interés turístico de Andalucía.
 - 2.º Que contribuyan al enriquecimiento y diversificación de la oferta de declaraciones de interés turístico.
- d) La disponibilidad, en un radio de quince kilómetros, de un equipamiento adecuado de alojamientos y de servicios turísticos en consonancia con su repercusión turística.
- e) La existencia, en un radio de quince kilómetros, de atractivos turísticos que enriquezcan la visita, tales como Espacios Naturales Protegidos y Bienes de Interés Cultural.
- f) La realización, con carácter periódico, de acciones promocionales turísticas.

Para justificar cada uno de estos requisitos, se acompañaron al informe artículos de prensa, fotografías, libros y otros documentos que acreditasen la información suministrada, entre los que cabe destacar los escritos de apoyo a la iniciativa recibidos tanto de David D. Gilmore como de Salvador Rodríguez Becerra, con los que se contactó para solicitarles su aval al proyecto.

Fuentes de Andalucía ha sabido preservar su carnaval autóctono, evitando las influencias externas y convirtiéndose en el único carnaval de la provincia y de la comunidad que conserva características singulares desde sus orígenes, que se han mantenido a lo largo de los años, incluso a pesar de la censura de períodos represivos en los que esta celebración llega a desaparecer en otros lugares. Por ello, esta fiesta se hizo merecedora de su declaración como de interés turístico de Andalucía en 2007 y debería optar a ser protegida, como parte del patrimonio inmaterial de Fuentes de Andalucía, mediante su declaración como BIC por parte de la administración andaluza.





EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
FUENTES DE ANDALUCÍA

RÊLIO

PROGRAMACIÓN 2025



JUEVES 27 DE FEBRERO JUEVES LARDERO

Fiesta local

✓ DÍA DE CAMPO EN LA VEREDA FUENTE DE LA REINA Y PARQUE RURAL MOLINO DE VIENTO
Fiesta que marca el inicio del Carnaval fontaniego. Día de campo en la vereda de la Fuente la Reina y Parque Rural Molino de Viento.

VIERNES 28 DE FEBRERO VIERNES DE CARNAVAL

Día de Andalucía

✓ ACTO INSTITUCIONAL DEL DÍA DE ANDALUCÍA

Lugar: Salón de la Huerta
Hora: 12:00 horas

✓ CERTAMEN DE AGRUPACIONES DE CARNAVAL

Lugar: Caseta Municipal

Hora: A partir de las 14:00 horas

Precio de la entrada: 5€ (Los niños pagan a partir de 8 años cumplidos).

DEGUSTACIÓN DE PAELLA

✓ 16:30h. AGRUPACIONES PARTICIPANTES

- CHIRIGOTA "LOS BARBEROS DIABÓLICOS"

- MURGA DEL MARGARITO "LA GRANJA DEL MARGARITO IA IA O..."

- CHIRIGOTA "CARIÑO, QUE PELUSILLA ME TIENES" (CAMAS)

- OTRAS POR CONFIRMAR

SÁBADO 1 DE MARZO

PRIMER SÁBADO DE CARNAVAL

FIESTA DE DISFRACES EN EL ESCENARIO PRINCIPAL DEL CARNAVAL FONTANIEGO, LA CARRERA

LA FIESTA TRANSCURRIRÁ EN LA CALLE CARRERA DONDE SE

HABILITARÁN DIFERENTES ESCENARIOS A LO LARGO DE LA MISMA CON LAS SIGUIENTES ACTUACIONES

A partir de las 16:00h.

- ✓ CONCURSO DE DISFRACES De 16.00h a 18:00h. INSCRIPCIÓN AL CONCURSO DE DISFRACES (Información en las bases).
- ✓ ACTIVIDADES Y JUEGOS INFANTILES CON ANIMASOL OCIO (Globoflexia, Tiktok, Photocall, Bailes...)
- ✓ Dj ANIMASOL OCIO

A las 19:00 H.

- ✓ PASACALLE DE DISFRACES CON DISCO MÓVIL & SPEAKER by ANIMASOL OCIO. Recorrido: Desde el Paseo de la Plancha hasta la Caseta Municipal. A lo largo del recorrido el jurado valorará los disfraces.

A partir de las 19:00 h. FIESTA DE DISFRACES EN LA CASETA MUNICIPAL

ANUNCIO DE PREMIOS CATEGORÍA INFANTIL
✓ CONCURSO DE DISFRACES CATEGORÍA JUVENIL Y ADULTO.

De 19:00h a 21:30h. INSCRIPCIÓN AL CONCURSO DE DISFRACES *Categoría Juvenil y Adulto* (Información en las bases).

19:30h. ROCKTÁMBULOS EN CONCIERTO. A continuación...
GRAN FIESTA de Djs RELIO con Tomi de Miao, Ale Baquero, Raúl Ruíz e Iván Moreno

22:00h. ANUNCIO DE PREMIOS CATEGORÍA JUVENIL Y ADULTO

DOMINGO 2 DE MARZO MERCADILLO DE MÁSCARAS

A partir de las 16:00h.

- ✓ MERCADILLO DE MÁSCARAS Y MURGAS *POR LA CARRERA*
- ✓ DEGUSTACIÓN DE ENTORNAOS Y ANÍS.
Puntos de Información del Carnaval

19:00h. ANUNCIO DE PREMIOS A LOS TRES MEJORES GRUPOS DE MERCADILLO DE MÁSCARAS Y AL GRUPO JUVENIL DE

MÁSCARAS MÁS ANIMADO. Para poder participar es imprescindible inscribirse en el punto 1 de Interés de Carnaval. (Información en las bases)

LUNES 3 DE MARZO DÍA DE LA COLCHA

A partir de las 16:00h.

- ✓ MASCAREO Y MURGAS *POR LA CARRERA*
- ✓ DEGUSTACIÓN DE ENTORNAOS Y ANÍS.
Puntos de Información del Carnaval

19:00h. ANUNCIO DE PREMIOS A LA MÁSCARA MÁS ESTRAFALARIA, MEJOR MÁSCARA DE LA COLCHA Y AL MEJOR GRUPO DE MÁSCARAS . Para poder participar es imprescindible inscribirse en el punto 1 de Interés de Carnaval. (Información en las bases)

MARTES 4 DE MARZO CARNAVAL CHICO

11:30h. PASACALLE DE DISFRACES del Ceip. Santo Tomás de Aquino con animación de Charanga.

12:00h. PASACALLE DE DISFRACES del Ceip. Santa Teresa de Jesús con animación de Charanga.

- ✓ MASCAREO INFANTIL *POR LA CARRERA*
- 16:00 h. Merienda de Entornaos y Zumos para todos los niños y niñas
Pintacara, karaoke, Animación y Juegos Infantiles con FUENTILANDIA.

18:30h. ANUNCIO PREMIOS A LA MEJOR MÁSCARA INDIVIDUAL INFANTIL, MEJOR MINI VIUDA Y AL MEJOR GRUPO DE MÁSCARAS INFANTIL.

Para poder participar es imprescindible la inscripción. (Información en las bases)

19:00h. PASACALLE DE LA QUEMA DEL ENTORNAO CHICO

Con máscaras, agrupaciones, charanga... Desde el Paseo de la Plancha hasta el Recinto Ferial.

- ✓ DÍA DEL NIÑO. Descuento en todas las atracciones.

MIÉRCOLES 5 DE MARZO

PASACALLE INFANTIL

12:00h. PASACALLE DE DISFRACES de la Escuela Infantil con animación de Charanga

VIERNES 7 DE MARZO

“TRAS LA MÁSCARA”

Un homenaje a las Mujeres del Carnaval fontaniego.

Lugar: Salón de la Huerta

Hora: 20:00h

SÁBADO 8 DE MARZO

SEGUNDO SÁBADO DE CARNAVAL

Día Internacional de la Mujer

FIESTA DE DISFRACES EN EL ESCENARIO PRINCIPAL DEL CARNAVAL FONTANIEGO, *LA CARRERA*

LA FIESTA TRANSCURRIRÁ EN LA CALLE CARRERA DONDE SE HABILITARÁN DIFERENTES ESCENARIOS A LO LARGO DE LA MISMA CON LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES Y ACTUACIONES

A partir de las 16:00h.

✓ CONCURSO DE DISFRACES De 16.00h a

18:00h. INSCRIPCIÓN AL CONCURSO DE DISFRACES (Información en las bases).

✓ CARPA DE ACTIVIDADES INFANTILES “WONDER WITCH”

✓ Vinilo 80&90

✓ Dj Limón

A las 19:00 H.

✓ PASACALLE DE DISFRACES CON DISCO MÓVIL

Recorrido: Desde el Paseo de la Plancha hasta la Caseta Municipal. A lo largo del recorrido el jurado valorará los disfraces.

A partir de las 19:00 h. FIESTA DE DISFRACES *EN LA CASETA MUNICIPAL*

ANUNCIO DE PREMIOS CATEGORÍA INFANTIL

✓ CONCURSO DE DISFRACES CATEGORÍA JUVENIL Y ADULTO

De 19:00h a 21:30h. INSCRIPCIÓN AL CONCURSO DE DISFRACES *Categoría Juvenil y Adulto* (Información en las bases).

19:30h. RADIO VESPA en CONCIERTO GRAN FIESTA de Djs RELIO con RICARDO DEL TORO, Raúl Ruíz, Adri Madero y Jose Antonio Fernández.

22:00h. ANUNCIO DE PREMIOS CATEGORÍA JUVENIL Y ADULTO

DOMINGO 9 DE MARZO

DOMINGO PIÑATA

A partir de las 16:00h.

✓ MURGAS, DISFRACES Y MASCAREO *POR LA CARRERA*

✓ DEGUSTACIÓN DE ENTORNAOS Y ANÍS.

Puntos de Información del Carnaval.

18:00h. ACTO DE ENTREGA DE PREMIOS DEL CARNAVAL 2025.

ANUNCIO DE PREMIO A LA MEJOR MÁSCARA VIUDA Y MEJOR GRUPO DE MÁSCARAS VIUDAS. Para poder participar es imprescindible inscribirse en el punto 1 de Interés de Carnaval. (Información en las bases)

19:00h. PASACALLE QUEMA DEL ENTORNAO Desde el Paseo de la Plancha hasta el Recinto Ferial con máscaras, agrupaciones, disfraces, batucada Samborejo, Banda de Música de Fuentes de Andalucía.

CLAUSURA DE LAS FIESTAS DEL CARNAVAL 2025

FIN DEL CARNAVAL 2025



BASES DE PARTICIPACIÓN CARNAVAL 2025

Disfraces

Sábado 1 y 8 de marzo

1. DISFRAZ INFANTIL

En esta categoría se otorgarán cinco premios repartidos de la siguiente forma:

✓ Mejor Grupo Disfrazado:

1º premiado con 200€ y diploma

2º premiado con 150€ y diploma

*Para optar al premio de grupo, entre los miembros del mismo tiene que haber como mínimo 5 niñ@s. El número mínimo de integrantes del grupo debe ser de 8 personas.

✓ Mejor Grupo Infantil Disfrazado: 100€

*Para optar al premio todos los integrantes del grupo tienen que ser menores de 12 años y como mínimo 5 participantes

✓ Mejor Disfraz Infantil Individual: 60€ en material educativo y/o deportivo y diploma.

✓ Mejor Familia Disfrazada: 100€ y diploma

*Para optar al premio, la familia tiene que estar formada por 1 o 2 progenitores con sus hij@s. El fallo del jurado se emitirá públicamente a las 19:00 h. en la Caseta Municipal.

2. DISFRAZ JUVENIL (DE 12 A 17 AÑOS)

En esta categoría se otorgarán tres premios en total repartidos de la siguiente forma:

✓ Mejor Grupo Disfrazado:

1º premiado con 150€ y diploma.

2º premiado con 100€ y diploma

*Para optar a la categoría de grupo, éste debe estar formado como mínimo por 5 jóvenes.

3. DISFRAZ ADULTO (A PARTIR DE 18 AÑOS)

En esta categoría se otorgarán cuatro premios en total repartidos de la siguiente forma:

✓ Mejor Grupo Disfrazado:

1º premiado con 200€ y diploma.

2º premiado con 150€ y diploma

3º premiado con 100€ y diploma

*Para optar al premio de grupo, el número mínimo de integrantes del grupo debe ser de 5 personas

✓ Mejor Disfraz Adulto Individual: premiado con 80€ y diploma.

✓ Mejor Pareja Disfrazada: premiada con 100€ y diploma

Inscripción: Para optar a los diferentes premios de la categoría infantil, juvenil y adulto es necesario inscribirse en el punto de información que se habilitará a tal efecto.

Máscaras

Domingo 2 de marzo. Mercadillo de Máscaras.

Para la categoría de mercadillo se establecen los siguientes premios:

✓ 1º Premio al mejor grupo de máscaras de mercadillo: premiado con 200€ y diploma.

✓ 2º Premio al mejor grupo de máscaras de mercadillo: premiado con 150€ y diploma.

✓ 3º Premio al mejor grupo de máscaras de mercadillo: premiado con 100€ y diploma.

* Para optar al premio de grupo de máscaras, éste debe estar formado como mínimo por 5 máscaras.

✓ Premio al mejor grupo de máscaras juvenil más animado: premiado con 100€ y diploma.

Los integrantes deben ser mínimo 5 y en edades comprendidas entre 12 y 17 años.

* El Ayuntamiento facilitará el espacio y las mesas necesarias para montar los tenderetes.

Lunes 3 de marzo. Máscara de la Colcha y Estrafalaria

✓ Premio a la mejor máscara de la Colcha: Premiada con 80€ y diploma.

✓ Premio a la máscara individual más estrafalaria: Premiada con 80€ y diploma

✓ 1º Premio al mejor grupo de máscaras: Premiado con 150€ y diploma.

✓ 2º Premio al mejor grupo de máscaras: Premiado con 100€ y diploma.

* Para optar al premio de grupo de máscaras, éste debe estar formado como mínimo por 5 máscaras.

Martes 4 de marzo. CARNAVAL CHICO

Máscara Infantil. Para esta categoría se establecen los siguientes premios:

✓ Premio máscara infantil individual: premiada con 50€ en material escolar y diploma.

✓ 1º Premio grupo de máscaras infantil: premiado con 150€ y diploma.

✓ 2º Premio grupo de máscaras infantil: premiado con 100€ y diploma.

*Para optar al premio de grupo de máscaras, éste debe estar formado como mínimo por 5 máscaras (máximo 12 años)

✓ Premio para la mejor mini-viuda hasta 4 años: Premiada con 40€ en material escolar y diploma

✓ Premio para la mejor Viuda infantil de 5 años en adelante: Premiada con 40€ en material escolar y diploma

Domingo 9 de marzo. Domingo Piñata

✓ Premio a la mejor máscara viuda: premiado con 60 euros y diploma

✓ 1º Premio al mejor grupo de viudas: premiado con 150€ y diploma

✓ 2º Premio al mejor grupo de viudas: premiado con 100€ y diploma

(*) TODA LA PROGRAMACIÓN ESTÁ SUJETA A POSIBLES CAMBIOS SEGÚN CLIMATOLOGÍA



PUNTOS DE INSCRIPCIÓN

▶▶ **DISFRAZ INFANTIL.** De 16:00 h. a 18:30h. en Plaza Santa María la Blanca.

▶▶ **DISFRAZ JUVENIL Y ADULTO.** De 16:00 h. a 18:30h. en Plaza Santa María la Blanca y de 19:00 h. a 21:30 h. en Caseta Municipal.

▶▶ **MÁSCARAS, MERCADILLO DE MÁSCARA y PREMIOS DE CARNAVAL.**

De 16:00 h. a 17:30 h. en Punto de Información (Zona Pozo Ancho).

▶▶ **CARNAVAL CHICO.** De 16:00 h. a 17:30 h. en Punto de Información (Zona Capilla de la Aurora).

MUY IMPORTANTE

▶▶ Para poder optar a los distintos premios, es totalmente necesaria la previa inscripción de los participantes en los puntos acondicionados para tal efecto. El jurado no valorará aquellos que no se encuentren inscritos.

▶▶ Todos los premios se entregarán el domingo de piñata, 9 de marzo a las 6 de la tarde.

▶▶ Es obligatorio ir disfrazado o vestido de máscara para recoger el premio.

▶▶ La persona que participe estará obligada a la aceptación de estas bases.

▶▶ El fallo del jurado es inapelable.

Acto Institucional

Día de Andalucía



Salón de la Huerta
28 Febrero · 12:00 h.

Entrega de Honores y Distinciones de la villa de Fuentes de Andalucía 2025

MENCIÓN HONORÍFICA DE LA VILLA

[Condenados por el Tribunal de Orden Público del Franquismo]

- Sebastián Martín Caro *(a título póstumo)*
- Bernardino Caro López
- Salvador Galán Sarria
- Fernando González Tortolero
- Antonio León Flores *(a título póstumo)*
- Bartolomé Becerril Lora *(a título póstumo)*
- Diego Gutiérrez Ruiz *(a título póstumo)*

HIJO PREDILECTO DE LA VILLA

José Navarro Carrero “El Niño de Fuentes”
(a título póstumo)



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE FUENTES DE ANDALUCÍA

Presentación del libro

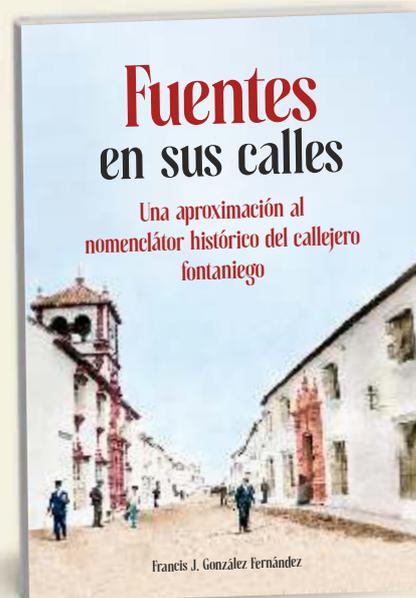
**FUENTES
EN SUS
CALLES**

Una aproximación al nomenclátor
histórico del callejero fontaniego

Una nueva monografía de Francis J. González Fernández

**VIERNES 7 DE MARZO 2025
7 DE LA TARDE**

AYUNTAMIENTO DE FUENTES DE ANDALUCÍA
C/ Fernando de Llera y Díaz, nº 3

El próximo viernes 7 de marzo, a las 7 de la tarde, en el Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía, Francis J. González –cronista de la villa– presentará un denso trabajo de investigación local en el que ha venido trabajando en los últimos años: «*Fuentes en sus calles. Una aproximación al nomenclátor histórico del callejero fontaniego*».

Un libro, cuyo volumen acumula casi 400 páginas, en el que profundiza en las rotulaciones de las calles y su evolución a lo largo de los últimos siglos sustentado en el estudio y análisis de una abundante documentación dispar y heterogénea, con el objetivo de ofrecer al lector una publicación lo más completa y útil posible, y que ha afrontado con encomible rigor

científico y a la vez con una entusiasta voluntad divulgativa, con el propósito de que llegue a cualquier persona que desee –de alguna u otra forma– tomar parte en la historia particular de Fuentes de Andalucía.

«*Fuentes en sus calles*» sumerge de lleno al lector en el viario fontaniego, ofreciendo un recorrido por las calles y plazas de Fuentes de Andalucía y desentrañando el porqué de sus nombres a lo largo del tiempo. Una investigación no sólo explica la nomenclatura de las calles, sino que también proporciona una justificación histórica del urbanismo fontaniego a través de un riguroso estudio, en el que el autor realiza una verdadera «arqueología urbanística».

RUTA CUBERA:

FUENTES OPEN 2025

22 - 23 DE MARZO



SALÓN DE LA HUERTA,
FUENTES DE ANDALUCÍA
(SEVILLA)



¡INSCRÍBETE!



D.B.



COLABORAN:



PATROCINAN:





AYUNTAMIENTO
FUENTES DE ANDALUCÍA

Dse Diputación
Sevilla

<https://fuentesdeandalucia.org>